PATVIRTINTA
Pagėgių savivaldybės
administracijos direktoriaus
2022 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu
Nr. A1-645

FORMALŲJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO AKORDEONO PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1.	Švietimo teikėjas	Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokykla
2.	Teisinė forma	Savivaldybės biudžetinė įstaiga
3.	Buveinės adresas	Vilniaus g. 46, Pagėgiai, 99288
4.	Programos rengėjas(-ai), kvalifikacija	Evelina Norkienė, mokyklos direktorė Ona Parnarauskienė, vyresnioji akordeono mokytoja

II. PROGRAMOS PAVADINIMAS, KRYPTIS, PATVIRTINIMAS, APIMTIS, TRUKMĖ

5.	Programos pavadinimas	Formalųjį švietimą papildančio ugdymo Akordeono pradinio ugdymo programa
6.	Programos kryptis pagal Neformaliojo vaikų švietimo krypčių klasifikatorių	Muzika
7.	NŠPR registruotos programos kodas	110101619
8.	Patvirtinimas	Pagėgių savivaldybės administracijos direktoriaus 2022 m. mėn. d. įsakymas Nr.
9.	Programos trukmė	4 metai
10.	Programos apimtis	1 klasė - nuo 3 iki 7 kontaktinių valandų per savaitę. 2-4 klasės – nuo 5 iki 9 kontaktinių valandų per savaitę.

III. PROGRAMOS TIKSLINĖ GRUPĖ IR PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMOSI POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS

11.	Tikslinė grupė	Programa skirta mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas.
12.	Mokinių amžius	Į ugdymo programą priimami 6 - 11 m. amžiaus mokiniai.

13.	Mokinių atranka	Priėmimo metu vykdomas muzikinių gebėjimų (intonacinės ir ritminės klausos, orientacijos, atminties, fizinių duomenų) patikrinimas, kurio tvarka reglamentuota mokinių priėmimo į Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokyklą tvarkoje, patvirtintoje Pagėgių savivaldybės tarybos sprendimu.
14.	Pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams	Mokytoja yra išklausiusi 60 val. specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursą. Patekimas į mokyklos patalpas pritaikytas įvairių poreikių mokiniams, judėjimo negalią turintiems vaikams su specializuota įranga – iki aktų salės, kur gali vykti užsiėmimai. Priemonės: nuolat atkreipiamas dėmesys į mokinio atliekamą užduotį, naudojamas tarpinis atsiskaitymas atliekant užduotį, naudojami mokytojo ir mokinio susitarimai, organizuojantys dėmesį, naudojamos įvairios paskatinimo priemonės, akcentuojamos sėkmės. Taikomi ugdymo metodai: individualūs pokalbiai su vaikais ir jų tėvais, individualus darbas, supaprastintos/atskiros/specialiai paruoštos užduotys, struktūruota informacija, aiškinimas naudojant iliustruotą medžiagą.

IV. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI, SUDERINAMUMAS SU BENDROJOUGDYMO PROGRAMA

15. Programos tikslas	Suteikti mokiniui pradines grojimo akordeonu bei muzikos srities žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, bendrąsias bei dalykines muzikines kompetencijas.
16. Programos uždaviniai	1. Sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius ir gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas. 2. Plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus. 3. Formuoti grojimo akordeonu įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis. 4. Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
17. Programos rengimo principai	1. Individualizavimo – orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą. 2. Šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės. 3. Kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.
18. Programos	Siekiant užtikrinti muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo dermę su

suderinamumas su bendrojo ugdymo programa	kitomis formaliojo švietimo muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su pradinio ugdymo muzikos dalyko bendrąja programa.

V. MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS, ĮSIVERTINIMAS, KOMPETENCIJOS, METODAI, MOKYMO APLINKA IR PRIEMONĖS

19. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimas, įsivertinimas	Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas šiuolaikine mokymosi samprata, amžiaus tarpsnių psichologiniais ypatumais, individualiais mokinio poreikiais, atitinkančiais ugdymo (-si) tikslus, individualios pažangos vertinimo principu - lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai- formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis: - formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją; - diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą; vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus; - apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą; taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (akademiniai koncertai, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus. Mokytoja mokinius vertina pagal Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintą mokinių mokymosi ir pasiekimų pažangos vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimai ir pamokų lankomumas yra fiksuojamas elektroniniame dienyne. Mokiniai analizuoja ir fiksuoja savo individualią pažangą pagal Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintą mokinių individualios pažangos stebėjimo ir fiksavimo tvarką.
20.Ugdomos kompetencijos	Įgyvendinant programą, ugdomos šios kompetencijos: - asmeninės (valdyti emocijas, jausmus, ugdytis pasitikėjimą savimi, lyderystę ir t.t.); - pažinimo; - mokėjimo mokytis; - komunikavimo; - socialinės (dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime); - dalykinės (išmokti groti instrumentu, solfedžiuoti, dainuoti, groti kitais instrumentais ir t.t.).
21. Metodai	Įgyvendinant programą yra mokomasi grupėse ir individualiai. Naudojami šie metodai: stebėjimas, fiksavimas, analizavimas, interpretavimas, vertinimas, aiškinimas, pasakojimas, demonstravimas. Teorija derinama su praktinių

	įgūdžių formavimu. Mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę.
22. Išsilavinimo pažymėjimas	Asmeniui, baigusiam pradinio ugdymo programą, išduodamas Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas pagal Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintą neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimų ir mokslo pasiekimų pažymų išdavimo tvarką. Asmeniui, išklausiusiam pradinio ugdymo programos dalį, išduodama Mokyklos mokslo pasiekimų pažyma pagal Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintą neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimų ir mokslo pasiekimų pažymų išdavimo tvarką.
23. Tolimesnis mokymasis	Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti renkantis formalųjį švietimą papildančio ugdymo akordeono pagrindinio ugdymo programą arba muzikinio neformaliojo vaikų švietimo ugdymo programą.
24. Programai įgyvendinti turima mokymosi aplinka ir priemonės	Ugdymo programos įgyvendinimui mokykloje įrengti muzikos kabinetai, yra aktų salė, visos reikalingos ugdymo priemonės: instrumentai, garso klausymosi įranga, metronomai, kompiuteriai su interneto prieiga, išmanieji televizoriai, popieriniai ir elektroniniai vadovėliai.

VI. PROGRAMOS SANDARA, TURINYS IR ĮGYVENDINIMAS
VI.I. PROGRAMOS SANDARA

25. Programą sudaro branduolio ir pasirenkamieji dalykai.
26. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji dalykai, kuriuos, atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes, siūlo mokykla – neprivalomi.
27. Ugdymo programos sandara:
27.1. privalomi branduolio dalykai:
   27.1.1. muzikavimas;
   27.1.2. solfedžio;
   27.1.3. akordeonistų ansamblis;
27.2. pasirenkamieji dalykai: choras, ansamblis (vokalinis, gitaristų, ukulėlių, mišrus instrumentinis), bosinė gitara.
28. Mokiniui privaloma: 1 mokymo metais – du branduolio dalykai, 2- 4 mokymo metais - trys branduolio dalykai.
29. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.

Dalykai / Klasė	**1**	**2**	**3**	**4**
Privalomi branduolio dalykai:				
Muzikavimas	2	2	2	2
Solfedžio	1	1	1	1

Akordeonistų ansamblis	0	2	2	2
Pasirenkamieji dalykai: choras, ukulėlių**,** gitaristų, mišrus instrumentinis ansambliai, bosinė gitara.	0-4	0-4	0-4	0-4
Minimalus pamokų skaičius per savaitę	3	5	5	5
Maksimalus pamokų skaičius per savaitę	7	9	9	9

30. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi trukmė ir ugdymo turinys.
31. Programa, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, plenerų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.

VI.II. PROGRAMOS TURINYS IR ĮGYVENDINIMAS
MUZIKAVIMAS

32. Muzikavimo dalyko paskirtis – suteikti mokiniui grojimo akordeonu pradmenis.
33. Muzikavimo dalyko tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo akordeonu žinių ir įgūdžių, reikalingų kūrybiškumui atsiskleisti.
34. Muzikavimo dalyko uždaviniai:
    34.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinį vaiko muzikalumą;
    34.2. formuoti taisyklingos instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
    34.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
    34.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
35. Muzikavimo dalyką sudaro trys veiklos sritys:
    35.1. muzikavimo technikos įvaldymas;
    35.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
    35.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
36. Muzikavimo dalyko organizavimas:
    36.1. muzikavimo dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma;
    36.2. muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai;
    36.3. muzikavimo dalyko mokoma po 2 valandas per savaitę.
37. Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata – įgyti pradinius muzikavimo akordeonu įgūdžius.	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus. 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę. 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.

1.2. Taisyklingai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus. 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus, pirštuotę. 1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata –suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotas tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus. 2.2.2. Paaiškinti kūrinyje sutinkamų išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata –noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte. 3.1.2. Mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje. 3.1.3. Mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus. 3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

38. Rekomenduojama muzikavimo dalyko turinio apimtis:
    38.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
    38.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
    38.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
    38.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

	Kūrinių skaičius per mokslo metus

Klasės	Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai
1	0	0	8-12	4-6
2 – 4	1-2	1-2	4-6	4-6

SOLFEDŽIO

39. Solfedžio dalyko paskirtis - sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
40. Solfedžio dalyko tikslas –lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.
41. Solfedžio dalyko uždaviniai:
    41.1. formuoti intonavimo įgūdžius;
    41.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;
    41.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;
    41.4. žadinti skatinant, mąstymą ir emocijas, domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį.
42. Solfedžio dalyką sudaro trys veiklos sritys:
    42.1. intonavimas;
    42.2. ritmavimas;
    42.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.
43. Solfedžio dalyko organizavimas:
    43.1. solfedžio dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
    43.2. solfedžio mokymo trukmė – 4 metai;
    43.3. solfedžio dalyko mokoma po 1 valandą per savaitę.

45.Solfedžio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata –intonuoti atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas –intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus 1.1.2. Suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti. 1.2.2. Išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermes skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermes, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius. 1.3.2. Gebėti sudaryti nuo garso arba tonacijoje T, S, D.
2. Veiklos sritis – ritmavimas.	
Nuostata –siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius.	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes. 2.1.2. Vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius. darinius	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata –pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausa atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausa atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę. 3.1.2. Naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis apibūdinti klausomą kūrinį. 3.1.3. Nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausa atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes. 3.2.2. Skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

46. Rekomenduojama solfedžio dalyko turinio apimtis:
46.1. intonavimas ir solfedžiavimas:
46.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;
46.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;
46.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f2) ir boso raktuose;
46.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;
46.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;
46.2. ritmavimas:
46.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);
46.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;
46.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:
46.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;
46.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

ANSAMBLIS

47. Ansamblio dalyko paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
48. Ansamblio dalyko tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, reikalingų atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.
49. Ansamblio dalyko uždaviniai:

49.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
49.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
49.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
50. Ansamblio dalyką sudaro trys veiklos sritys:
50.1. ansamblio pojūčio ugdymas;
50.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
50.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
51. Ansambliai gali būti tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų) arba netradicinės (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).
52. Mokyklos siūlomi ansambliai: vokaliniai, ukulėlių, gitaristų, akordeonistų, varinių pučiamųjų instrumentų, mišrus instrumentinis.
53. Ansamblio dalyko organizavimas:
53.1. ansamblio dalyko mokymosi trukmė: privalomo (akordeonistų) – 3 metai, pasirenkamo – nuo 1 iki 4 metų;
53.2. privalomo (akordeonistų) ansamblio mokoma nuo antrų mokymo metų po 2 valandas per savaitę, pasirenkamo – nuo pirmų mokymo metų po 1 – 2 valandas per savaitę;
53.3. dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
53.4. dalyko mokymui numatomos koncertmeisterio valandos.
54. Ansamblio dalyko mokymas:
54.1. per pamokas tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
54.2. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
54.3. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;
54.4. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.
55. Ansamblio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansambliškumo ugdymas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirtį.	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką .	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmais.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje.	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą. 2.1.2. Paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.

3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje.	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje. 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

56. Rekomenduojama ansamblio dalyko turinio apimtis:
56.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;
56.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
56.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
56.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus - 4–6 kūriniai.

CHORAS

57. Choro dalyko paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
58. Choro dalyko tikslas – tobulinti vokalinius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
59. Choro dalyko uždaviniai:
59.1. sudaryti galimybes mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
59.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
59.3. ugdyti mokinių artistiškumą ir ansambliškumą, didinti sceninės kultūros patirtį;
59.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
59.5. plėtoti sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžius, aktyviai dalyvaujant muzikinėje bei koncertinėje veikloje.
60. Choro dalyką sudaro trys veiklos sritys:
60.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;
60.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
60.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
61. Choro dalyko organizavimas:
61.1. choro dalyko mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų;
61.2. dalyko mokoma po 2 valandas per savaitę;
61.3. dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
61.4. dalyko mokymui numatomos koncertmeisterio valandos;
61.5. parenkant repertuarą, rekomenduojama atsižvelgti į mokinių amžiaus ir balso ypatumus.
62. Choro dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas.
Nuostata –įgyti vokalinio muzikavimo patirtį.
Esminis gebėjimas – atlikti choro repertuaro kūrinius.

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalinius įgūdžius.	1.1.1. .Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus.
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones.
2. Veiklos sritis -chorinių kūrinių interpretavimas.	
Nuostata –atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti choro repertuaro kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinį.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
2.2. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką ir dinamiką.
3. Veiklos sritis -atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – paruošti koncertinę programą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. .Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas.

63. Rekomenduojama choro dalyko turinio apimtis:

63.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;

63.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

63.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

64. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus - 5–10 skirtingo charakterio kūriniai.